



Le musée des Jacobins, à Auch (Gers), conserve une pièce aussi rarissime que belle : une mosaïque de plumes réalisée au Mexique en 1539, dix-huit ans après la chute de Tenochtitlán (Mexico), par des artistes locaux selon des techniques ancestrales aztèques, mais sous la direction de moines franciscains. L'œuvre représente la Messe de saint Grégoire : au VI^e siècle, au cours d'une messe célébrée à Rome par le pape Grégoire le Grand, les assistants eurent la vision du Christ entouré des instruments de la Passion et versant le sang de sa plaie dans le calice de l'Eucharistie.

L'œuvre est ici analysée par un écrivain – romancier et essayiste –, Claude Louis-Combet ; par une philosophe, Dominique de Courcelles, directeur de recherche au CNRS et membre du Collège international de philosophie et par un historien de l'art, Philippe Malgouyres, conservateur au département des Objets d'art du musée du Louvre.

COLLÈGE INTERNATIONAL de PHILOSOPHIE

ÉDITIONS
OPHRYS

Institut
national
d'histoire
de l'art

INHA

ISSN 21 17-055X



COLLECTION VOIR – FAIRE – LIRE

15 €