

Sommaire

PRATIQUES ABSTRAITES

Catherine Perret : <i>Ouverture</i>	7
---	---

PREMIÈRE PARTIE

Abstraction et Rhétorique

Jean-Marc Réol : <i>L'abstraction négative</i>	10
Olivier Mosset : <i>Mutisme et abstraction</i>	16
Peter Halley : <i>Itinéraire d'un peintre abstrait</i>	22
Noël Dolla : <i>Peindre dans l'esprit de l'abstraction</i>	29
Gianni Dessi : <i>Le bleu du ciel</i>	36
Dominique Figarella : <i>Propos sur ma pratique</i>	39
Catherine Perret : <i>Abstraction et Représentation</i>	46

DEUXIÈME PARTIE

Situations de l'abstraction

Christine Buci-Glucksmann : <i>Vers une post-abstraction ?</i>	54
Fabian Marcaccio : <i>Peindre quand même</i>	63
Raphaël Rubinstein : <i>Le sens plastique de la peinture</i>	67
Saul Ostrow : <i>Modèles divergents</i>	72
Shirley Kaneda : <i>Le risque du décoratif</i>	81
Jean-Michel Ribettes : <i>La haine et le sublime</i>	88
Ann Hindry : <i>Peintures hors sujet</i>	105

TROISIÈME PARTIE

Pratiques abstraites

Catherine Perret : <i>Mimer, exorciser</i>	110
Peter Halley : <i>Le sujet de l'abstraction</i>	118
Dominique Figarella : <i>Conduire une expérience</i>	124
Noël Dolla : <i>Le tableau d'école ou l'heure de Noël</i>	131
Claude-G. Frontisi : <i>Extraire / abstraire : L'œuvre sans « motif »</i>	135
Monique Frydman : <i>Conférence apocryphe</i>	144
Bruno Carbonnet : <i>Passage</i>	150
Jean-Marc Réol : <i>L'absolu pictural</i>	153