

# Sommaire

## MUSIQUE, AFFECTS ET NARRATIVITÉ

Danielle Cohen-Levinas : <i>Prélude</i> . . . . .	7
---	---

### PREMIÈRE PARTIE

#### Allégories narratives et représentations des affects

Michel Deguy : <i>De la musique avant toute chose</i> . . . . .	13
Christine Buci-Glucksmann : <i>Du désaffect dans l'art contemporain : une beauté d'indifférence ?</i> . . . . .	25
Danielle Cohen-Levinas : <i>Le temps de la narrativité musicale : l'affect conteur</i> . . . . .	35
Pierre Bouretz : <i>La musique : une herméneutique des affects d'attente ?</i> . . . . .	45
Marie-Louise Mallet : <i>Un récit sans récit</i> . . . . .	61
Bertrand Rougé : <i>L'œil éraillé et la voix de peinture : narration et vis-à-vis chez Carpaccio</i> . . . . .	77

### DEUXIÈME PARTIE

#### Poétique et poïétique musicales

Michaël Levinas : <i>Ponctuation, musique et narrativité</i> . . . . .	97
François-Bernard Mâche : <i>Musiques sans histoires</i> . . . . .	105
François Paris : <i>Narrativité musicale : le miroir des signes détournés, l'image des phrases déployées</i> . . . . .	115
Michel Fano : <i>Musique, sons et récits dans les films d'Alain Robbe-Grillet</i> . . . . .	123
Guy Lelong : <i>Musique du récit</i> . . . . .	131
Patrice Hamel : <i>Pour un libre affect</i> . . . . .	143