

Sommaire

MENSONGE ET IMAGE

Marie-José Mondzain : <i>L'image mensongère : traduction commentée d'extraits de l'Horos du concile iconoclaste de Hieria</i>	11
Gerhart Ladner : <i>Le concept d'image chez les Pères grecs et la querelle iconoclaste de Byzance</i> (traduction de Patrick Carré)	27
Michèle Sinapi : <i>La question du mensonge officieux dans la correspondance Jérôme-Augustin</i>	63
Gérard Courtois : <i>Mensonge et parjure selon saint Thomas d'Aquin</i>	85
Gérald Sfez : <i>La vérité suivante — Machiavel</i>	99
Konstantin Borissovitch Sigov : <i>Image, dissemblance et caractère dans l'expérience de Dostoïevski</i> (traduction de Ghislaine Capogna Bardet)	125
Solal Rabinovitch : <i>Écriture et défiguration, une lecture du Moïse de Freud</i>	153

*

Alexandre Koyré : <i>La fonction politique du mensonge moderne</i> .	179
--	-----

*

Varia

Jean-Pierre Marcos : <i>Le statut politique de la référence à l'Autre : La problématique du serment. Lecture de Rousseau</i>	195
--	-----

*

Atelier

Julio Le Parc : <i>Peut-être le mieux est-ce de disparaître de l'histoire actuelle de l'art</i> (texte établi par Armelle Auris, photographies de Guillemette Bonvoisin)	217
--	-----

Rue Descartes

Mensonge et image

Ce numéro de *Rue Descartes* entreprend un réexamen du partage entre vérité et mensonge dans une perspective archéologique en regard du XX^e siècle. Il privilégie certains aspects qui manifestent le registre proprement institutionnel de toute définition du mensonge — tout spécialement le rapport entre image et mensonge, c'est-à-dire le mensonge en tant qu'image, image du vrai, et corrélativement : l'image est-elle mensongère ou vraie ? Cette dernière question est au centre de la querelle des icônes à Byzance — querelle aussi fondamentale que la querelle des universaux pour l'Europe occidentale —, illustrée par la traduction et la présentation par Marie-José Mondzain d'extraits d'un des deux seuls textes iconoclastes qui nous soient parvenus indirectement, et par un article de Gerhart Ladner. D'autres moments cruciaux sont analysés ici — Augustin, saint Thomas d'Aquin, Machiavel, mais aussi Dostoïevski et Freud.

En outre, on trouvera reproduit un texte d'Alexandre Koyré, publié en 1943 et 1945 à New York : «La fonction politique du mensonge moderne».

Ce numéro réserve son «Atelier» au peintre Julio Le Parc sous le titre : «Peut-être le mieux est-ce de disparaître de l'histoire actuelle de l'art».

Graphisme : Massin



ISBN 2-226-06653-5
150,00 FTTC