

Ce qu'on nomme ici « poésie » (disposition et opération) est donc impliqué... partout. En tout « jeu de langage » – puisque c'est le jouer même du langage. Dans l'opération de penser quoi que ce soit – ou logique du penser – sont impliqués l'oxymore, la contrariété, l'allégorie, l'homologie, l'analagon, la transposition, le comme d'*antidosis* ou de réciprocité, la logique du un-peu... « Figures » qui, comme dans toute danse, se cherchent, se trouvent, se prennent par la main, s'organisent autrement, se reforment, attenantes puis disjointes, croisées, séparées, réunies... « Métamorphose » d'aujourd'hui, qui n'est plus réelle/réaliste, mais idéale, c'est-à-dire littérale-littéraire, dans l'idéation-écriture appelée « poétique ». Et je le prouve (la pluie ; les ombres ; le progrès ; *passim*).



9 782130 490906

69 FF

222413335 / 3 / 98