



« Qu'est-ce que c'est ? » « Que voyons-nous ? » Ou, plus précisément : « Que s'est-il passé ? ». La vision est soudain confrontée à un trauma : nous sommes saisis par l'urgence et l'intensité d'une présence qui tout à la fois captive la vue et incite à détourner le regard.

Three Horizontals a la force d'une énigme. À qui sont ces corps mutilés ? D'où proviennent-ils ? Ce sont des corps génériques en mal d'appartenance. Corps de Louise Bourgeois. Corps de sculpture. Corps de la féminité. Corps aussi d'une nécessité aveugle. Corps enfin de nos sociétés contemporaines.

Fabien Danesi replace *Three Horizontals* dans l'ensemble du corpus de Louise Bourgeois ainsi que dans les explorations esthétiques et théoriques de cette fin du xx^e siècle.

Evelyne Grossman retrouve dans les motifs biographiques de l'œuvre les affres de l'identité confrontée à l'instabilité des différences sexuelles.

Frédéric Vengeon voit dans cette œuvre la puissance d'un sphinx contemporain qui interroge la condition humaine.

Sculpteur et plasticienne américaine d'origine française, Louise Bourgeois (1911-2010) a reçu le Lion d'or de la Biennale de Venise en 1999. Une rétrospective lui a été consacrée à Paris, au Centre Pompidou, en 2008.

COLLÈGE INTERNATIONAL de PHILOSOPHIE

ÉDITIONS
OPHRY'S

Institut
national
d'histoire
de l'art

INHA



COLLECTION VOIR – FAIRE – LIRE

18,00 €