



Seiltänzer, Le danseur de corde, Paul Klee, 1923
(National Gallery of Art, Washington)

ADORNO ET LA SCÈNE PHILOSOPHIQUE, DIALECTIQUE ET MÉTAPHYSIQUE

24 et 25 juin 2022 – Fondation de l'Allemagne. Maison Heinrich Heine

Organisé par Marc Goldschmit

Isabelle Alfandary (Professeur à l'Université Sorbonne Nouvelle. Ancienne directrice de programme et ancienne présidente au CIPh), **Christian Berner** (Professeur à l'Université Paris-Ouest Nanterre), **Jacques-Olivier Bégot** (Professeur à l'Université de Rennes 1), **Raffaele Carbone** (Enseignant et chercheur à l'Université Federico II de Naples. Directeur de programme au CIPh), **Julia Christ** (Chargée de recherche au CNRS), **Marc Goldschmit** (Directeur de programme et ancien président au CIPh), **Céline Hervet** (Maître de conférences à l'Université de Picardie Jules Verne. Directrice de programme et co-présidente au CIPh, chercheuse rattachée au CURAPP-ESS UMR 7319), **Alain-Patrick Olivier** (Professeur à Nantes-Université et CNRS UMR THALIM), **Claire Pagès** (Maître de conférences à l'Université de Tours. Ancienne directrice de programme et ancienne vice-présidente au CIPh), **Emmanuel Renault** (Professeur à l'Université Paris Nanterre), **Inga Roemer** (Professeur à l'Université Grenoble Alpes), **Patrick Savidan** (Professeur à l'Université Paris Panthéon Assas), **Alban Stuckel** (Doctorant, normalien et agrégé de philosophie).

Vendredi 24 juin

Matin (présidence Julia Christ) :

9h30-09h45 : Accueil des participants

09h45-10h30 : Patrick Savidan, *La dystopie comme catégorie adornienne de l'analyse philosophique*

10h30-11h15 : Isabelle Alfandary, *Adorno et la psychanalyse*

Pause

11h30-12h15 : Jacques-Olivier Bégot, *Dialectique et poétique de la césure : Adorno lecteur de l'Odyssée et de Hölderlin*

12h15-13h00 : Marc Goldschmit, *Benjamin, Adorno : l'art comme écriture. Après le déclin de l'aura et la désartification*

Après-midi (présidence Alain-Patrick Olivier) :

14h30-15h15 : Claire Pagès, *Capacité d'expérience et expériences métaphysiques*

15h15-16h00 : Emmanuel Renault, *Adorno, philosophe de l'expérience*

Pause

16h15-17h00 : Inga Roemer, *De l'ontologie à l'expérience métaphysique*

Samedi 25 juin

Matin (présidence Jacques-Olivier Bégot) :

9h30-09h45 : Accueil des participants

09h45-10h30 : Julia Christ, *Être solidaire avec la métaphysique ou être solidaire avec les sciences sociales? Un dilemme adornien*

10h30-11h15 : Raffaele Carbone, *Identité et autoconservation: Adorno et l'horizon de la modernité*

Pause

11h30-12h15 : Christian Berner, *Adorno et l'actualité de l'interprétation*

Après-midi (présidence Christian Berner) :

14h30-15h15 : Céline Hervet, *Comment penser ce qui résiste ? Logique, esthétique et politique du réfractaire chez Adorno*

15h15-16h00 : Alain-Patrick Olivier, *Dialectique négative et réalisme socialiste*

Pause

16h15-17h00 : Alban Stuckel, *Adorno et la phénoménologie*

Le présent colloque voudrait mettre en lumière le travail des concepts dans la philosophie d'Adorno, dont la rigueur, la force et l'originalité proviennent d'un rapport intense et approfondi à l'histoire de la philosophie. L'inscription historique et textuelle de ce travail conceptuel sera l'occasion de donner à entendre l'actualité de cette philosophie et sa réserve d'avenir.

Cette mise en perspective historique pourra s'intéresser à l'affinité de la philosophie politique d'Adorno avec ses positions esthétiques et reviendra sur la mise en crise de la métaphysique occidentale articulée à un renouvellement inédit de la dialectique. En plaçant la philosophie devant une loi tragique : « penser et agir en sorte qu'Auschwitz ne se répète pas, que rien de semblable n'arrive » (*Dialectique négative*), Adorno lie le sort de la métaphysique à celui de la dialectique : la critique de la métaphysique s'accompagne en effet de la contestation de la philosophie hégélienne de l'identité, de la totalité et d'une mise en cause de sa teneur spéculative.

Avec Adorno, la dialectique, entraînée dans la chute de la métaphysique et de la culture, oblige la philosophie à un renouvellement du rapport au *logos*. Dans cette chute, la dialectique est atteinte par la dislocation venue du réel et de la catastrophe historique, elle entre alors dans un rapport de constellation avec l'expérience métaphysique qui anime les micrologies. La dialectique ne peut plus procéder d'un mouvement de relève ordonné à la réconciliation et à l'unité spéculative des déterminations opposées, et elle fait surgir une négativité qui ne se convertit plus en positif.

Chez Adorno, c'est l'expérience métaphysique qui contraint la dialectique à renoncer à la construction d'un savoir absolu et oblige le concept à penser le non conceptuel en inventant la méthode de la constellation. Cette méthode est inséparable du sauvetage critique de la métaphysique qui émigre dans la micrologie. La dialectique négative donne lieu aux micrologies et forme des constellations lorsqu'elle est « solidaire de la métaphysique à l'instant de sa chute » (*ibid.*).

