

L'œuvre d'art à l'époque de la numérisation : Beauté, critique, reconnaissance

Journée d'études organisée par Gaetano Chiurazzi

Avec le soutien du Collège International de Philosophie (Paris),
en collaboration avec Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione (Università di Torino)

Jeudi 23 juin 2022, 9h-18h15

Sala Lauree « Terracini », Palazzo Nuovo

Via S. Ottavio 20, Turin

Retransmission en direct sur Zoom

9h – 9h15 introduction et salutations

Modération/ Présidence : Franca Bruera

- 9h15 – 10h15 **Massimo Leone** (Università di Torino)
La recherche du visage parfait dans le numérique : de la craniométrie à l'intelligence artificielle
- 10h15 – 11h15 **Claudia Blümle** (Humboldt Universität zu Berlin)
Processus de forme. Esthétique et graphisme informatique dans l'œuvre de Vera Molnar
- 11h15 – 11h30 pause
- 11h30 – 12h30 **Gaetano Chiurazzi** (Università di Torino)
Oeuvres acheiropoïetes: de Boronali à l'IA
- 12h30 – 13h **Alice Iacobone** (Università di Genova)
Parasites à l'œuvre. Esquisses pour une esthétique du glitch art
- 13h – 14h30 pause pranzo
- Modération : À déterminer
- 14h30 – 15h30 **Alessandro Bertinetto** (Università di Torino)
Improvising Digital Art
- 15h30 – 16h **Gregorio Tenti** (Università di Genova)
DeepDream Aesthetics. Algorithmic Pareidolia and AI Creativity
- 16h – 16h15 pause

16h15 – 17h15

Jean-Paul Fourmentraux (Université de Aix et Marseille)

« Œil pour œil ». Art et sous-veillance numérique

17h15 – 18h15

Emmanuel Alloa (Université de Fribourg)

Au milieu des images ou : Réflexions sur l'écologie visuelle