

Curriculum Vitae

Stella Lange a effectué des études littéraires et culturelles germano-italiennes et des études économiques à l'université de Bonn et Florence. En 2015/2016 elle a obtenu son doctorat de littératures de langues romanes et comparatives aux universités de Graz et de Gießen avec une recherche sur les manifestations des émotions dans le roman épistolaire au seuil de XIXe siècle (publiée chez l'éditeur Winter 2016). Depuis octobre 2016, elle est chercheuse associée en études littéraires et culturelles italiennes à l'université d'Innsbruck. Dans le nouveau projet de recherche post-doc, elle s'occupe des narratives 'documentaires' et des représentations de la précarité de la « Nouvelle Europe » depuis 1990 dans le cinéma sur la migration et le théâtre contemporain, soutenu par le fond autrichien pour la recherche (FWF) (<https://www.uibk.ac.at/romanistik/personal/schrader/cinema-of-migration-in-italy/>).

À l'université d'Innsbruck, elle est membre et adjointe du centre de recherche interdisciplinaire « Conceptions de l'Europe » (<https://www.uibk.ac.at/fz-europakonzeption/>). Parmi ses publications les plus récentes - certaines d'entre elles encore soumises à la procédure 'peer-review' – on signale *Jenseits der Hauptstädte. Städtebilder der Romania im Spannungsfeld von Urbanität, Nationalität und Globalisierung*, éd. en collaboration avec Sabine Schrader (Vandenhoeck & Ruprecht, 2019); *Verflüchtigende Bilder am Rande von Europa. Räume des Prekären in Emanuele Crialeses und Jonas Carpignanos Migrationsdramen* in (T)Räume der Migration, éd. par Hertrampf/Nickel (transcript, hiver 2019); *Staging Transitory Europe. Precarious Re-enactment Variations from Le Birgit Ensemble's Memories of Sarajevo to Milo Rau's The Dark Ages*, in *Staging Europe – Europe's Staging*, éd. par Haitzinger/Lange (Forum Modernes Theater, hiver 2019); *Zäsur ‚Europa‘: Und wieder eine Tragödie? Medienkritische Perspektiven auf Europas Gemeinschaft in Milo Raus Empire* in: *Spuren des Tragischen im Theater der Gegenwart*, éd par Felber/Hippesroither (Forum Modernes Theater hiver 2019); *Unerhörtes Jugoslawien – Transkulturelle Schreibweisen in Venuto al Mondo (2008) von Margaret Mazzantini im Spiegel eines neuen Europa* in *Transkulturelle Begegnungsräume? Ästhetische Strategien der Überlagerung, Pluralisierung und Simultaneität in den zeitgenössischen romanischen Literaturen*, éd par Pröll/Mathis-Moser (Königshausen & Neumann, hiver 2019); *“An Identity Document, Please!” The Provincializing Effects in Alexander Kratzer's Documentary Theatre about Europe*, in *Proceedings of the European Association for the Study of Theatre and Performance Conference* (hiver 2019).