

Sommaire

PASSIONS ET POLITIQUE

<i>Avant-propos</i>	9
Gérald Sfez : <i>Machiavel : la raison des humeurs</i>	11
Hélène Merlin : <i>Conjurer la passion de l'Un</i>	38
Jean-Pierre Cavaillé : <i>Jean-François Senault, de l'usage politique des passions</i>	57
Denis Kambouchner : <i>Descartes et la communication des passions</i>	74
Paul Dumouchel : <i>Voir et craindre un lion</i>	92
Hadi Rizk : <i>Les affects du pouvoir</i>	106
Marcel Hénaff : <i>Rousseau, le Contrat, le silence des passions</i>	122
Jean-Pierre Dupuy : <i>Violence et passion dans l'ordre libéral</i>	145
Françoise Proust : <i>Aux limites du politique</i>	161
Monique David-Ménard : <i>L'universel chez Kant et Sade</i>	177
Jean-François Lyotard : <i>L'extrême réel</i> (entretien avec Gérald Sfez)	200

*

<i>Varia</i>	205
Dolorès Djidzek-Lyotard : « <i>Dans la chose</i> », <i>la musique de Céline</i> (<i>Lecture</i> : Céline. Le rappel des oiseaux, de Philippe Bonnefis)	207

*

<i>Atelier</i>	217
François Rouan : <i>Le visuel touché</i> (texte établi par Dolorès Djidzek-Lyotard, photographies de Jean-François Bonhomme)	219

Rue Descartes

Passions et politique

Le champ du politique ne se réduit pas aujourd'hui à la tentative d'une organisation rationnelle de la vie commune, comme on le présuppose encore trop fréquemment : il est aussi un théâtre de passions.

Quelles sont les origines des passions tristes en politique? Faut-il chercher un bon usage des passions ou un autre traitement du passionnel que celui de la confusion des affects ? S'agit-il de s'appuyer sur les ressources de la raison et de prendre du recul à l'égard de toute politique qui prétend faire un usage collectif quelconque de la circulation des passions ? Peut-on faire l'économie des passions en ayant recours à la dynamique de l'intérêt ou à l'ordre de la loi et de l'inconditionné ?

À toutes ces questions, *Rue Descartes* tente de répondre dans ces temps de fanatisme et de désaffection, où toute morale de l'intérêt se trouve mise en doute, et où le problème des passions réapparaît de façon nouvelle. Espace de confrontation entre des voix et des orientations philosophiques différentes, ce numéro privilégie l'époque qui s'étend de la Renaissance aux Lumières, de Machiavel à Sade : en effet, la question des passions y fut traitée comme la question par excellence de la théorie politique.

Le volume consacre son «Atelier» à François Rouan dont la peinture est «le visuel touché».



ISBN 2-226-07784-7
150,00 F TTC