

Sommaire

• Avant-propos	5
<i>Des Grecs</i>	7
• Jan Lukasiewicz : Sur le principe de contradiction chez Aristote (présentation et traduction par Barbara Cassin et Michel Narcy)	9
• Enrico Berti : Les stratégies contemporaines d'interprétation d'Aristote	33
• Nicole et Patrice Loraux : L' <i>Athēnaiōn Politeia</i> avec et sans Athé- niens. Esquisse d'un débat	57
• Jonathan Barnes : Le soleil de Platon vu avec des lunettes analytiques	81
• Monique Dixsaut : L'analogie intenable	93
• Denis O'Brien : Comment écrire l'histoire de la philosophie? Héraclite et Empédocle sur l'un et le multiple	121
• Alain de Libera : Les nominaux et les réaux. <i>Sophismata</i> et conse- quentiae dans la logique médiévale	139
• John Dillon : Plotin, le premier des cartésiens? (traduction par Jeannie Carlier)	165
• Françoise Duroux : Antigone encore. Les femmes et la loi ..	179
• Jean Greisch : La parole d'origine, l'origine de la parole. Logique et sigétique dans les <i>Beiträge zur Philosophie</i> de Martin Heidegger	191
• Martin Heidegger : <i>Beiträge zur Philosophie</i> (Vom Ereignis), GA 65, VIII, § 267 (traduction par Jean Greisch)	213
• Un entretien avec Paul Ricœur : <i>Soi-même comme un autre</i> ..	225
• Jean-François Lyotard : La prescription	239
<i>Atelier</i>	255
• Gilles Aillaud : Voir et se taire (photographies de François Bois- sonnet), avec J.-C. Bailly, J. Borreil, C. Buci-Glucksmann, O. Girard, P.-J. Labarrière, N. Mathieu, Matieu, J. Poulain, P. Zarcate	257

Rue Descartes

Des Grecs

Rue Descartes est une demeure de la philosophie : de son archive et de son laboratoire, de son "art de mémoire" et de son incessant dialogue. A cette enseigne, la revue compose et propose la découpe d'une grande problématique (dans ce premier numéro, "Des Grecs"), donne sa part à l'actualité de disputations ou de réinterprétations (ici Jean Greisch reprenant le rapport Parménide-Heidegger dans les *Beiträge* heideggeriens encore intraduits; Jean-François Lyotard relisant *La Colonie pénitentiaire*; Paul Ricœur parlant de l'œuvre de Ricœur), et se risque dans l'atelier des artistes - à commencer par celui de Gilles Aillaud.

Couverture : Massin



9 782226 049445

ISBN 2-226-04944-4
150,00 F TTC