

**HORIZONS** p.1 [PAUL MATHIAS p.2] • **CORPUS** p.7 [ RICHARD MIDDLETON - Du concept de *peuple* dans la musique populaire p.8 | ROGER POUIVET - L'ontologie du rock p.20 | PAUL MATHIAS & PIERRE TODOROV - Back To No Future p.38 | ELIE DURING - Flux et opérations: prolégomènes à une métaphysique électronique p.51 | SIMON FRITH - Retour sur l'esthétique de la musique populaire p.63 ] • **PAROLE** p.73 [ JEAN-LUC NANCY - La scène mondiale du rock p.74 | JEAN-LUC NANCY & RODOLPHE BURGER - Bonus tracks p.86 ] • **PÉRIPHÉRIES** p.93 [ JEAN-PHILIPPE PÉNASSE - Mick Jagger et les camarades p.94 | KEMBREW MCLEOD - Du rififi dans la *pop music*: une histoire oubliée du droit d'auteur p.105 | LOUIS PHILIPPE - De la musique dématérialisée p.113 ] • **RÉPLIQUES** p.121 [ WENDY FONAROW - Portrait du chercheur en fan p.122 ] •

Numéro coordonné par Paul Mathias et Jean-Philippe Pénasse

Revue publiée avec le concours du Centre national du livre.  
Le Collège international de philosophie remercie la Fondation  
Evens pour son soutien.